

Primul număr al revistei REVART pe anul 2010 constituie matca unor generoase reflecții privind arta vizuală, cea teatrală și muzica - aceasta din urmă în două dintre ipostazele ei majore: tratarea din perspectivă muzicologică a creației componistice și interpretative și rapelul etnomuzicologic. Fără excepție, autorii sunt cadre didactice universitare cu apreciable experiență în domeniu, afirmați în aria cercetării științifice; aceasta și explică magnitudinea temelor lansate în discuție.

Practic, toate subiectele ce se distanțează de muzică dar păstrează același fior de trăire prin riguroasa disciplină a abordării artelor surori, le datorăm colegilor de peste Prut, de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău; reprezentanții aceleiași instituții își propun să deschidă noi orizonturi cercetării pe zona creativă de secol XX într-un apreciable și consistent subcapitol dedicat studiilor muzicologice. Ne aflăm, așadar, în fața a nu mai puțin de șapte descinderi în trei teritorii artistice, cu accent pe domeniul muzical.

Din gândirea muzicologică autohtonă au fost alese studii reprezentând patru centre universitare de prestigiu: Bucureștiul – prin Facultatea de Muzică a Universității *Spiru Haret* și Brașovul prin Facultatea de Muzică a Universității *Transilvania* – câte doi reprezentanți, Timișoara – prin Facultatea de Muzică a Universității de Vest și Cluj-Napoca – prin Academia de Muzică *Gheorghe Dima* – câte un reprezentant.

Analizele din punctul de vedere al conținutului luminează alte aspecte. De un deosebit interes apar tratările sintetizatoare dedicate artei monumentale sau practicii muzicale la intersecția ei cu cuvântul rostit, ca și actului interpretării muzicale, fie că este vorba despre recrearea unui spațiu sonor prin intermediul exclusiv al muzicii, fie că în joc intră și reflexe ale artei teatrale.

Incitante sunt și explorările punctuale pe partituri definitorii pentru estetica secolului abia încheiat, în care premisele și lanțul tezelor lansate în spațiul public oferă temeiul unor dezbateri în care concluziile se impun de la sine.

Considerăm că această experiență de așezare între copertele unui singur număr de revistă a nu mai puțin de 14 puncte de vedere aparținând unor muzicologi, etnomuzicologi, teatrologi și cercetători ai fenomenului artistic cu aplicabilitate pe zona dramaturgiei sau a artelor vizuale spațiale este în măsură să revigoreze critica și teoria artei prin impulsul pe care îl dă noului tip de cercetare: în același timp distinctă, specializată dar și interdisciplinară, de înaltă altitudine spirituală.

Fiind convinsă de rezultatele ce se vor vedea în timp cu impact asupra viitoarelor generații de cercetători și apreciind munca dublată de competență și dăruire a celor care au coordonat și realizat acest nou număr al revistei REVART, îi felicit din toată inima.

Prof. univ. dr. Carmen STOIANOV