



CURRICULUM VITAE

1. INFORMAȚII PERSONALE:

Nume și prenume: **MĂNIUȚ PETRUȚA-MARIA**

Data și locul nașterii: 7 iunie 1976, Brașov, România

Telefon: (004) 0767-350.208

E-mail: maniutpetruta@yahoo.com, p_maniut@unitbv.ro

2. EDUCAȚIA ȘI PREGĂTIREA:

a) STUDII:

09.1991-06.1995: **Liceul de artă Brașov**; secția **Interpretare instrumentală** (pian), finalizat cu: - Atestat al pregătirii de specialitate profesională și practică în meseria **Interpretare artistică** (pian) – iunie 1995

- Diplomă de bacalaureat – iunie 1995

05.1995 : **Accademia “Mozarteum” Salerno** (Italia), studii aprofundate în specializarea **Interpretare artistică** – pian

10.1995- 06.1999: **Academia/Universitatea de muzică București**; Facultatea de compoziție, muzicologie și pedagogie muzicală; secția **Muzicologie**, finalizată cu: - Diplomă de licență în muzică, specializarea **Muzicologie** (clasa prof. univ. dr. Alexandru Leahu) – iunie 1999

10.1998-06.2003 : **Universitatea de muzică București**; Facultatea de compoziție, muzicologie și pedagogie muzicală; secția **Compoziție** (clasa conf. univ. dr. Dan Dediu) – finalizată cu Diplomă de licență în muzică, specializarea **Compoziție muzicală** – iunie 2003

10.2002-06.2006 : **Universitatea “Transilvania” Brașov**, Facultatea de muzică, studentă la specializarea **Interpretare instrumentală** – **pian** (clasa lect. univ. drd. Corina Ibănescu) – finalizat cu Diplomă de licență în muzică, specializarea **Interpretare muzicală - Pian** – iunie 2006

b) ACTIVITATE DE PERFEȚIONARE:

09.2002 : **definitivat în învățământ**, la Inspectoratul municipiului București

09.2007 : **gradul I în învățământ**, la Inspectoratul județean Brașov

10.1999-06.2000: **Universitatea de muzică București**; Facultatea de compoziție, muzicologie și pedagogie muzicală; studii aprofundate – specializarea **Sinteza**

muzicologică, finalizate cu: - Diplomă de studii postuniversitare de **muzicologie** – iunie 2000

10.1999-04.2005 : **Universitatea de muzică București**; doctor în Muzică, specializarea **Estetică muzicală** (conducător științific: prof. univ. dr. Alexandru Leahu) – 22 aprilie 2005

3. ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

Societatea română de radiodifuziune:

- Departamentul de *critică muzicală*: 1995-1996
- Direcția *Patrimoniul*, Departamentul *Fonotecă-Discotecă*: 1999

Actualitatea muzicală (publicație de specialitate): 1996-2008 – redactor colaborator, corespondent

Liceul “George Enescu” București: profesor titular cu definitivat la catedra de *Pian complementar*. 09. 1999-2003

Liceul de artă Brașov: profesor colaborator din 1999, și în prezent

Universitatea “Spiru Haret” București: cadru did. asociat (*Istoria stilurilor și curentelor muzicale, Estetică muzicală, Pian, Folclor, Citire de partituri*), 1999-2003

Universitatea “Transilvania” Brașov: cadru did. asociat (*Contrapunct, Forme muzicale, Analize muzicale comparate*) și cadru didactic titular (conf. univ. dr., în prezent)

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România: Societatea Internațională de Muzică Contemporană – Secția Națională Română (consilier muzical)

Televiziunea “România de Mâine” (TVRM): prezentator și realizator colaborator (texte, interpretare pianistică, analiză și susținere muzicologică) la singura emisiune de promovare a muzicii “clasice” din România: **“Cu și despre muzică”** (din 09. 2002-01.2007) – regizor, Mihai Darie: *“Johann Sebastian Bach – Matheus Passion”, “Clavecinul bine-temperat (volumele I și al II-lea)”, “Clasicism și romantism muzical”, “4 Suite pentru orchestră de Johann Sebastian Bach”, “Clara și Robert Schumann – viața la patru mâini”, “Simfonia Italiană a lui F. Mendelssohn-Bartholdy”, “Wolfgang Amadeus Mozart-250 de ani”, “Tema în muzică”*.

Postul de Radio Ortodoxia: redactor muzical și realizatorul emisiunilor muzicale (din 2003, și în prezent)

Universitatea “Transilvania” Brașov: lect. univ. dr. al catedrei de Pedagogie muzicală

Televiziunea Română, postul TVR Cultural: participare, în calitate de muzicolog, în cadrul documentarelor **“Făuritorii de sunete: AUREL STROE”**, difuzate în 4 și 11 februarie 2007.

Filarmonica Brașov: PR, reprezentant al relației cu presa și publicul (2007-2009)

4. ACTIVITATE ARTISTICĂ:

Recitaluri instrumentale (solistice și de muzică de cameră):

- *Italia* (Roma, Bologna, Firenze, Salerno, Torino, Milano, Napoli)
- *Germania* (Berlin, Leipzig, Hamburg)
- *Ungaria* (Budapesta)
- *România* (București, Brașov, Timișoara, Cluj-Napoca, Iași, Sibiu, Constanța, Arad, Galați, Oradea)

Recitalul pianistic:

- „*Clavecinul bine temperat – o altă versiune a Patimilor*”, București, sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică, 1999
- Recital instrumental Sala „Dalles”, București, 2000
- Recital instrumental Sala „Enescu” a Universității de muzică din București, 2001, 2002, 2003, 2006
- Recital instrumental Sala „Chopin” a Universității de muzică din București, 2003
- Recital vocal-instrumental alături de soprana Olimpia Urs, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Aula, 2003
- Recitaluri pianistice și camerale în cadrul Universității „Transilvania” Brașov, Facultatea de Muzică, 2002-2006
- „*Nerostitele*”, recital pianistic și de poezie la Sala „Enescu” a Universității Naționale de Muzică București, 23 martie 2006
- Recital pianistic în cadrul vernisajului „*Diafania*” a pictoriței Tatiana Mihăilescu, Muzical de Artă Brașov, 26 decembrie 2006
- Spectacolul „*Efemeridele*”, alături de soprana Cristina Radu, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov, 8 noiembrie 2006
- Portret componistic „*CLEOPATRA PERPELIȚĂ*”, Liceul de artă Brașov, 27 martie 2007
- Spectacolul „Muzica de dragoste a lumii”, Brașov, 5 mai 2007, Aula Universității „Transilvania” Brașov
- Spectacolul „Cuvinte despre necuvinte” - Casa Mureșenilor Brașov, 20 februarie 2008, alături de soprana Maria Petcu

Turneul elevilor premiați: Austria (05.-06.1994) – Viena, Salzburg, Graz

Concert simfonic, susținut în calitate de solistă în sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București, cu orchestra simfonică a Universității, dirijor: Tiberiu Soare (Măniuț Petruța-Maria – „Concert pentru pian și orchestră”) – iunie 2003

Redactor muzical și realizator al emisiunilor muzicale ale postului de Radio ORTODOXIA (din 2003, și în prezent)

Inițiator și coordonator al proiectelor „Aniversările muzicale” (publicație colectivă și simpozion internațional-3 ediții), **„Portretele muzicii românești”** (publicație colectivă și simpozion internațional-3 ediții), **„Artă și știință”** (publicație colectivă-2 ediții), **„MUZICA DE DRAGOSTE A LUMII”** (ediția 1 în 5 mai 2007, Aula Universității « Transilvania » Brașov) și al **Concursului**

”JOHANN SEBASTIAN BACH” (organizator, Liceul de Artă Braşov, ed. I, iunie 2004)

Membru în colegiul de redacție al Buletinului Universității “Transilvania” Braşov (2004-2009), al volumelor “Enescu-50 de ani de nemurire”, “Eseuri de muzicologie” vol. II și III, “Portretele muzicii românești vol. 1, 2 și 3”, “Aniversările 2005-2006, 2006-2007 și 2007-2008”, “Artă și știință 2007 și 2008”.

Membru în comitetul de organizare al simpozionelor internaționale “Enescu-50 de ani de nemurire” (2005), “Facultatea de muzică: 1990-2005” (2005), “Portretele muzicii românești” (ed. 2006-2009), “Aniversările muzicale” (2005-2009), „Artă și știință” (2007-2009) **și naționale** “Aurel Stroe-profil componistic” (2005-2007).

Coordonator al proiectului “Tehnici analitice neconvenționale în muzica lui J. S. Bach”, propus în concursul CNCSIS în sept. 2005 și în sept. 2006.

Prezentări de concerte simfonice, corale, vocal-instrumentale (*scrise* – sub forma programelor de sală – și cu caracter *scenic*), la Ateneul Român (concert coral de Paști 2001), Universitatea Națională de Muzică din București (Festivaluri corale), Muzeul „Casa Mureșenilor”, Muzeul de artă a României și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Aula Universității „Transilvania” Braşov.

Participarea la **cursurile de vară** organizate la Buşteni de către compozitorul *Aurel Stroe* (1996-2008), atât în calitate de auditor, cât și de organizator.

Lucrări muzicale compoziții proprii solo, camerale, simfonice (1998-2009).

Ateneul Român-colaborare componistică în cadrul concertului **Corului Național de Cameră „Madrigal”**, în colaborare cu Jean-Michel Jarre, 2002 (aniversare internațională UNESCO)

Reprezentantul oficial unic al editurii „Chromatic Edition” (Koln, Germania).

Membru al **Uniunii compozitorilor și muzicologilor din România – secția Muzicologie** (din 2006), membră a **Uniunii criticilor muzicali “Mihail Jora” din Romania** (din 2000), membră a **Societății „Mozart”** (din 2005) și a **„Asociației române a femeilor artiste: ARFA”** (din 2007), membră a **Neue Bachgesellschaft fur Musik” Leipzig** (din 2008), membră a Societății internaționale a muzicii contemporane (din 2008).

5. ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ:

a) CĂRȚI PUBLICATE:

1. Măniuț Petruța-Maria: **„Premisele metaforei epistemologice în gândirea muzicală a compozitorului Aurel Stroe”** - Editura Universității „Transilvania” Braşov, 2005, ISBN 973-635-463-6, 103 pag.

2. Măniuț Petruța-Maria: **„Spiritul modernității în creația muzicală românească din secolul al XX-lea – profil componistic Aurel Stroe”** - Editura Universității „Transilvania” Braşov, 2005, ISBN 973-635-462-8, 103 pag.

3. Măniuț Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN 973-635-575-6, 148 pag.

4. Măniuț Petruța-Maria, Măniuț Lucia-Cristina: “Cronica ideilor contemporane - studii și publicistică” vol. 1 (compendiu al *dominantelor de gândire* ale culturii și civilizației *secolului al XX-lea*) – Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN 973-635-577-2, 87 pag.

5. Măniuț Petruța-Maria: „Cronica ideilor contemporane – studii și publicistică” vol. 2 (compendiu al *dominantelor de gândire* ale culturii și civilizației *secolului al XX-lea*) - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2007, ISBN 978-973-635-898-2, 70 pag.

6. Măniuț Petruța-Maria: „Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe”, vol. 1, ISBN general 978-973-598-074-0, ISBN vol. 1 978-973-598-081-8, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007, 218 pag.

7. Măniuț Petruța-Maria: „Gândirea componistică în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe”, vol. 2, ISBN general 978-973-598-074-0, ISBN vol. 2 978-973-598-082-5, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007, 245 pag.

8. Măniuț, Petruța-Maria. Tratat de forme muzicale A.1, ISBN 978-973-598-200-3 și 978-973-598-206-5, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, 100 pagini

9. Măniuț, Petruța-Maria. Tratat de forme muzicale B.1, ISBN 978-973-598-201-0, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, 100 pagini

10. Măniuț, Petruța-Maria. Tratat de forme muzicale B.2, ISBN 978-973-598-365-9, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, 100 pagini

11. Măniuț, Petruța-Maria. Muzica de dragoste a lumii I, ISBN 978-973-598-289-8 și 978-973-598-296-6, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, 90 pagini

12. Măniuț, Petruța-Maria. Muzica de dragoste a lumii II, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009, ISBN gen. 978-973-598-289-8, ISBN volum 978-973-598-573-8, 110 pag.

13. Măniuț, Petruța-Maria. Cronica ideilor contemporane, vol. 3, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009, ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN volum 978-973-598-601-8, 110 pag.

14. Măniuț, Petruța-Maria. Cronica ideilor contemporane, vol. 4, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009, ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN volum 978-973-598-602-5, 110 pag.

15. Măniuț, Petruța-Maria. Cronica ideilor contemporane, vol. 5, Editura Universității Transilvania Brașov, 2009, ISBN gen. 973-635-577-2, ISBN volum 978-973-598-613-1, 110 pag.

Volume de poeme:

„Foarte de dragoste” (ISBN (10) 973-635-832-1, ISBN (13) 978-973-635-832-6, Ed. Universității „Transilvania” Brașov, 2006)

„Tratat de singurătate” (ISBN (10) 973-635-833-X, ISBN (13) 978-973-635-833-3, Ed. Universității „Transilvania” Brașov, 2006)

„Exilul de tine” (ISBN 978-973-635-899-0, Ed. Universității „Transilvania” Brașov, 2007)

b) ARTICOLE PUBLICATE:

Articole de critică muzicală, eseuri de specialitate în periodicul de specialitate **“Actualitatea muzicală”** (1996-2005) și în alte publicații locale și naționale din București, Iași („Lumina”-2005) și Brașov („Gazeta de Transilvania”, „Monitorul de Brașov”-2005):

1. **“Rezonanțe corale I”** – “Actualitatea muzicală”, an VI, I/decembrie 1995, nr. 138

2. **“Coeziuni muzicale”** – “Actualitatea muzicală”, an VII, II/februarie 1996, nr. 143

3. **“Repere camerale”** – “Actualitatea muzicală”, an VII, II/aprilie 1996, nr. 147

4. **“Reverberații romantice contemporane”** – “Actualitatea muzicală”, an VII, I/mai 1996, nr. 148

5. **“Confluente corale”** – “Actualitatea muzicală”, an VIII, II/ianuarie 1997, nr. 165

6. **“Rezonanțe corale II”** – “Actualitatea muzicală”, an IX, II/ianuarie 1998, nr. 189

7. **“Cantus firmus”** – “Actualitatea muzicală”, an IX, II/martie 1998, nr. 193

8. **“Schimbarea la față”** – “Monitorul de Brașov”, mai, 2001

9. **“Pelerinaj la o idee”** – “Actualitatea muzicală”, serie nouă, II/2002, ISSN 1220-742X

10. **“Refrene din antecamera eternității”** – “Actualitatea muzicală”, serie nouă, III/2002, ISSN 1220-742X

11. **“Monolog”** – “Actualitatea muzicală”, serie nouă, X/2002, ISSN 1220-742X

12. **„Alexandru Leahu – a Musicologist s Profile”** – Contemporary Music, Romanian Newsletter 4/2004

13. **“Kalosophia”** – “Actualitatea muzicală”, serie nouă, V/2003, ISSN 1220-742X

- **“Polifonie la două voci”** – “Actualitatea muzicala”, serie nouă, IX/2004, ISSN 1220-742X

14. **“Festivalul internațional de operă, operetă și balet, Brașov, 2004”** – “Actualitatea muzicală”, serie nouă, IX/2004, ISSN 1220-742X

15. **“Deschideri...”** – “Gazeta de Transilvania”, octombrie 2004

16. **„Când anii încep să cânte...”** – „Actualitatea muzicală”, serie nouă, IV/2005, ISSN 1220-742X

17. **„50 de ani de nemurire”** – „Actualitatea muzicală”, serie nouă, VI/2005, ISSN 1220-742X

18. „Cântând timpul...” – „Actualitatea muzicală”, serie nouă, VI/2005, ISSN 1220-742X
19. „Confluente” – „Actualitatea muzicală”, serie nouă, VII/2005, ISSN 1220-742X
20. **Prefața** ediției germane a partiturii „Rumanische Impressionen” - coautor (Chromatic Edition, Germania, 2005), ISMN M-700238-09-4
21. „Atunci când muzica tace...” – „Lumina”, 16 septembrie 2005
22. „Alexandru Leahu – moment aniversar” – „Lumina”, 3 octombrie 2005
23. „Profesori pentru suflete” – „Lumina”, 10 octombrie 2005
24. „Violonistul” – „Lumina”, 17 octombrie 2005
25. „Sfințenia și valoarea” – „Lumina”, 8 noiembrie 2005
26. „Muzica, departe de ea însăși” – „Lumina”, 27 octombrie 2005
27. „Printre rânduri” – „Lumina”, 14 noiembrie 2005
28. „Sufletul muzicii” – „Lumina”, 21 noiembrie 2005
29. „Ritmul tainelor” – „Lumina”, 28 noiembrie 2005
30. „Cartea care deschide sufletul” – „Lumina”, 5 decembrie 2005
31. „Cântă din nou tăcerile colindelor” – „Lumina”, 13 decembrie 2005
32. „Frumusețea nu e de ajuns” – „Lumina”, 17 ianuarie 2006
33. „Frumusețea nu e de ajuns II” – „Lumina”, 18 ianuarie 2006
34. „Despre ce vorbim când vorbim despre *iubire*” – „Lumina”, 24 ianuarie 2006
35. „W. A. Mozart – 250 de ani de nemurire” – „Lumina”, 31 ianuarie 2006
36. „Cezura eternității” – „Lumina”, 7 februarie 2006
37. „George Enescu – 125 de ani de eternitate” – „Lumina”, 17 februarie 2006
38. „Profesionalismul școlii pianistice românești I” – „Lumina”, 8 mai 2006
39. „Profesionalismul școlii pianistice românești II” – „Lumina”, 9 mai 2006
40. „A trăi la nivelul istoriei” – „Lumina”, 20 iunie 2006
41. „Transcendență și istorie” – „Lumina”, 28 iunie 2006
42. „Marii noștri... anonimi” – „Lumina”, 4 iulie 2006
43. „Cultura interogativității” – „Lumina”, 11 iulie 2006
44. „Festivalul „Mozart” București” – 18 iulie 2006
45. „Ortodoxia și muzica modernă” – „Lumina”, 26 iulie 2006
46. „Adevărul nerostit al artei” – „Lumina”, 2 august 2006
47. „Glasul Sihăstriei” – „Lumina”, 11 august 2006
48. „Psalmodia” – „Lumina”, 18 august 2006
49. „Cuvinte despre necuvinte: pianistul Dinu Lipatti” - „Lumina”, 8 septembrie 2006
50. „Muzicianul-lumină” – „Lumina”, 29 septembrie 2006
51. „Un fapt de iubire” - „Lumina”, 7 noiembrie 2006
52. „Schimbați-vă lumea!” – „Lumina”, 20 noiembrie 2006
53. „Cuvinte despre necuvinte” – „Lumina”, 27 noiembrie 2006
54. „Vis-a-vis de nemurire” – „Lumina”, 5 decembrie 2006

55. „Despre muzica de dragoste a lumii” – „Lumina”, 12 ianuarie 2007
56. „Portret componistic Aurel Stroe: mai mult decât cuvinte” - „Lumina”, 23 ianuarie 2007
57. „Polifonie de...suflete” - „Lumina”, 30 ianuarie 2007
58. „Gestul fără egal” - „Lumina”, 6 februarie 2007
59. „Vocația muzicalității: „COMUNICAREA DINTRE SUFLETE - *Pascal Benteoiu*”, „Lumina”, 20 februarie 2007
60. „Mai mult decât cuvinte...: AUREL STROE”- „Actualitatea muzicală” nr. 2/2007, p. 2, ISSN 1220-742X
61. „Tandrețea mării muzici” – „Lumina”, 18 septembrie 2007
62. „Evenimentul anului, evenimentul anilor...” – „Lumina”, 25 septembrie 2007
63. „Sufletul culturii este cultura sufletului” – „Lumina”, 2 octombrie 2007
64. „Muzica se trăiește în sala de concerte” – „Lumina”, 9 octombrie 2007
Invitație la destin – 16 octombrie 2007
65. „Excepția modernității sau modernitatea excepțională” – „Lumina”, 23 octombrie 2007
66. „Duplex cultural Iași-Brașov” – „Lumina”, 30 octombrie 2007
67. „Sfântul celor care suferă” - „Lumina” – „Lumina”, 14 noiembrie 2007
68. „A 130-a stagiune a Filarmonicii Brașov” – „Actualitatea muzicală” 1/2008, p. 8, ISSN 1220-742X
69. „Cuvinte în înviere” – „Actualitatea muzicală” 7/2008, p. 6, ISSN 1220-742X
70. „Gaudeamus igitur la Brașov” – „Actualitatea muzicală” 8/2008, p. 4, ISSN 1220-742X
71. „Festivalul muzicii de cameră de la Brașov” – „Actualitatea muzicală” 8/2008, p. 5, ISSN 1220-742X
72. „Filarmonica Brașov în prim-plan” - „Actualitatea muzicală” 10/2008, p. 11, ISSN 1220-742X
73. „Festivalul muzicii de cameră la Brașov” – „Astra” aug./2008, p. 4, ISSN 1454-2447
74. „Pasiunea inocenței” (deschiderea stagiunii 2008-2009 Filarmonica Brasov) – „Gazeta de Transilvania” nr. 5531 din 4-5.10.2008, p. 4F, ISSN 1221-0110

Articole 2009

Studii de specialitate prezentate în cadrul simpozionelor universitare, conferințelor, sesiunilor științifice (București – Editura Fundației “România de Mâine” a Universității “Spiru Haret” și Editura “Domino”, Iași - Universitatea de arte, Cluj-Napoca-Academia de muzică „G. Dima”, Brașov – Universitatea “Transilvania”):

1. Articol de prezentare în program de recital al compozitorului Adrian Mociulschi (Centrul cultural polonez București, 2000)

2. Articol de prezentare în program de recital al compozitorului Adrian Mociulschi (Festivalul de la Hanovra, 2000)

3. Articole de prezentare în cadrul programului festivalului de muzică contemporană „Săptămâna muzicii noi” București (1998-2005)

4. „**Dinu Lipatti – o figură emblematică a pianisticii românești: repere stilistice interpretative**” (Liceul de artă „George Enescu” București, sesiune științifică dedicată interpretării pianistice, aprilie 2000)

5. „**Dan Buciu – soft version**” – sesiunea muzicologică anuală a Zilelor facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală a Universității Naționale de Muzică din București, aprilie 2002

6. „**Dramaturgia discursului instrumental în lucrările orchestrale ale lui Aurel Stroe**” – sesiunea muzicologică anuală a Zilelor facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală a Universității Naționale de Muzică din București, aprilie 2003

7. „**Evoluția concertului instrumental în epoca modernă**” – sesiunea științifică a Facultății de muzică a Universității „Transilvania” Brașov, mai 2003

8. „**Evoluția concertului instrumental în epoca modernă**” – sesiunea științifică a Facultății de muzică a Universității Spiru Haret, aprilie 2003

9. „**Discursul concertant al compozitorului Aurel Stroe în contextul românesc contemporan**” – sesiunea științifică a Universității „Spiru Haret” București, aprilie 2003

10. „**Aurel Stroe – coordonate ale discursului muzical concertant**” – sesiunea științifică a Zilelor Universității de arte „George Enescu” Iași, ed. a IX-a, mai 2003

11. „**Argumentul ontologic în discursul concertant al lui Aurel Stroe**” – sesiunea muzicologică anuală a Zilelor facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală a Universității Naționale de Muzică din București, aprilie 2004

12. „**Argumentul ontologic în dramaturgia discursului muzical în concertele lui A. Stroe**” - sesiunea științifică a Universității „Spiru Haret” București, aprilie 2004

13. „**Argumentul ontologic în analiza dramaturgiei discursului muzical în concertele lui Aurel Stroe**” - sesiunea muzicologică a Facultății de muzică a Universității Transilvania din Brașov, mai 2004

14. „**Coordonate estetice ale interferențelor stilistice din creația lui Charles Ives**” (Simpozion de muzicologie pentru comemorarea a 50 de ani de la moartea lui Ch. Ives, coord.: prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, Universitatea Națională de Muzică București, 13.12.2005, sala Chopin)

15. „**Coordonate ale modernității în discursul liric al liedurilor și al corurilor pe versurile lui Mihai Eminescu**” – Simpozionul Mihai Eminescu, Casa Mureșenilor, ianuarie 2005

16. „**Premise epistemologice ale creației lui Aurel Stroe**” – Simpozionul Univ. „Spiru Haret” București, aprilie 2005

17. „**Noi perspective analitice – Preludiu și fuga în Do major de G. Enescu: corelarea dintre formă și limbaj**” – Simpozionul internațional „George Enescu – 50 de ani de nemurire”, Brașov, Aula Univ. „Transilvania”, 25 aprilie 2005

- 18., **G. Dima în contextul muzicii religioase brașovene – repere estetice** – Simpozionul „G. Dima”, Casa Mureșenilor, 21 mai 2005
- 19., **Premisele epistemologice ale creației mozartiene** – Simpozionul Societății „Mozart”, Cluj-Napoca, 3 decembrie 2005
- 20., **Evoluția învățământului muzical brașovean în secolele al XIX-lea și al XX-lea** (coautor Adriana Paler-Nicolescu, Viena)– Simpozionul internațional „Facultatea de muzică: 1990-2005”, 6 decembrie 2005, Aula Univ. „Transilvania” Brașov
- 21., **Colindul reflectat în muzica simfonică barocă: A. Corelli – Concerto grosso per il notte di Natale op. 6 nr. 8** - Simpozionului internațional de etnomuzicologie „*Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul european*”, Brașov, Sala Reduta, 15 decembrie 2005.
- 22., **Premisele epistemologice ale metaforei instrumentale baroce** – Sesiunea științifică și artistică de muzică veche, Universitatea Națională de Muzică București, 22 decembrie 2005
- 23., **Premisele metaforei epistemologice în creația instrumentală a lui Aurel Stroe** – Simpozionul Catedrei de pian a Univ. Naționale de Muzică București, 21 decembrie 2005
- 24., **Aniversarea mozartiană** – Simpozionul Mozart al Facultății de muzică a Universității „Transilvania” Brașov, Aula Univ., ianuarie 2006
- 25., **Repertoriul violonistic inspirat de muzica lui Mozart** – Simpozionul catedrei instrumentelor de coarde a UNMB, București, aprilie 2006
- 26., **Repertoriul violonistic contemporan inspirat de muzica lui Mozart, în contextul spiritualității sec. al XX-lea** – Zilele UNMB, București, aprilie 2006
- 27., **Efemeride** – recital la Casa Mureșenilor Brașov, 8 noiembrie 2006, „Cuvinte despre necuvinte – foarte de dragoste”
- 28., **Reflectarea sărbătorilor de iarnă în muzica barocă** – „Simpozionul etnomuzicologic internațional, Brașov, 15 decembrie 2006, Sala centrului cultural Reduta
- 29., **Portret componistic Cleopatra Perepelită** – Liceul de artă Brașov, 27 martie 2007
30. **Simpozionul național „Contribuții la istoria muzicii brașovene” – comunicarea „Iacob Mureșianu – 150 de ani de la naștere”** – Muzeul „Casa Mureșenilor”, 18 aprilie 2007
- 31., **Iacob Mureșianu – 150 de ani de la naștere** – Simpozionul național „Contribuții la istoria muzicii brașovene”, Casa Mureșenilor Brașov, mai 2007
- 32., **Muzică de ziua Copilului** – spectacolul Filarmonicii Brașov, 31 mai 2007, Complexul militar Brașov
- 33., **Muzica absolvenților** – Concertul absolvenților Liceului de artă Brașov, Catedrala catolică Brașov, 13 iunie 2007
- 34., **Muzica de dragoste a lumii** - Simpozionul internațional „Aniversările muzicale 2006-2007”, Universitatea „Transilvania” Brașov, 30 august 2007
- 35., **Tratat despre iubire** - Simpozionul internațional „Portretele muzicii românești”, ed. II, Universitatea „Transilvania” Brașov, 31 august 2007

36. **“Constructivism și deconstructivism în muzica secolului XX: George Gershwin și John Cage”** – Universitatea Națională de muzică București, 17 decembrie 2007, Simpozionul “In memoriam G. Gershwin”
37. **„Colindul reflectat în muzica simfonică barocă”** – Simpozionul de etnomuzicologie „Muzică, tradiții și obiceiuri de iarnă în folclorul românesc”, Sala Centrului cultural „Reduta”, decembrie 2007
38. **„M. Eminescu – mărturii ale oamenilor de cultură români”** – Simpozionul național „Eminescu 2008”, Muzeul de Artă Brașov, 15 ianuarie 2008
39. **„Relația între tematism și formă în simfonismul enescian”** – la Simpozionul național „George Enescu”, Facultatea de muzică a Universității „Transilvania” Brașov, 31 ianuarie 2008
40. **„Recviemul românesc și tradiția lui în muzica națională”** – la Simpozionul „Zilele Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală” al Universității Naționale de muzică București, 16 aprilie 2008
41. **„Marile stiluri ale istoriei muzicii și interacțiunea dintre artă și știință”** - la conferința de lansare a Volumului „Artă și știință”, Aula Magna a Universității „Transilvania” Brașov, 7 mai 2008
42. **„Requiemul românesc de la Marțian Negrea la Ștefan Niculescu”** - Sesiunea de comunicări „Țara Bârsei”, ed. 7, 2008, „Casa Mureșenilor”, 8 mai 2008
43. **„Feng shui și coordonate ale operei de artă”** - Sesiunea de comunicări a Facultății de muzică a Universității „Transilvania” Brașov, sala Z I 1 a Facultății de muzică, 9 mai 2008
44. **„Ștefan Niculescu - concepția asupra muzicii enesciene”** - Simpozionul “Portretele muzicii românești”, 10 decembrie 2008, Casa Mureșenilor
45. **„Ștefan Niculescu – coordonate estetice ale gândirii muzicale”**, Simpozionul „Aniversări muzicale”, 25 noiembrie 2008, Casa Mureșenilor
46. **„Iubirea lui Dumnezeu pentru oameni și capodoperele sonore reprezentative în Baroc și Clasicism”** - Simpozionul „Artă și știință”, 7 mai 2008, Aula Universității „Transilvania” Brașov
47. **„Muzica și artele vizuale-interferențe stilistice”** - Simpozionul „Artă și știință”, 7 mai 2008, Aula Universității „Transilvania” Brașov
48. **„Recviemul românesc și tradiția lui în muzica națională”**, Simpozionul “In memoriam Ștefan Niculescu”, 16 aprilie 2008, Universitatea Națională de muzică București
49. **„Resursele baroce ale motivicii mozartiene”**, Simpozionul „W. A. Mozart”, Academia de muzică Cluj-Napoca, 6 dec. 2008
50. **„Concepția concertantă în lucrările de gen ale lui Aurel Stroe”**, simpozionul internațional ANIVERSĂRILE MUZICALE 2008-2009, Universitatea Transilvania Brașov, 2009
51. **„Aurel Stroe: argumentul matematic în analiza gândirii sale concertante (1990-2001)”**, simpozionul internațional ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2009, Universitatea Transilvania Brașov, 2009

52. **„Dimensiunea filozofică a gândirii muzicale a lui Aurel Stroe”**, simpozionul internațional ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2009, Universitatea Transilvania Brașov, 2009

53. **„Aurel Stroe-Concertul pentru vioară și orchestră”**, simpozionul internațional PORTRETELE MUZICII ROMÂNEȘTI 2009, Universitatea Transilvania Brașov, 2009

54. **„Monumentele teoretico-muzicale ale învățământului românesc din sec. XX: Valentin Timaru”**, simpozionul „ȚARA BÂRSEI” al Muzeului „Casa Mureșenilor”, mai 2009

Studii de specialitate publicate:

1. **„Coordonate originale ale gândirii muzicale în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe”** – „Musicologia mirabilis”, Simpozionul național studentesc, Iași, 2003, Ed. Domino, 2005, ISBN 973-8496-37-3, p. 72-74

2. **„Argumentul ontologic în discursul muzical al lui Aurel Stroe”** – „Sesiunea de comunicări științifice – 2004”, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN 973-635-455-5, pag. 107-112

3. **„The musical discourse in Aurel Stroe’s instrumental concerts”** (coautor conf. univ. dr. Nireșteanu L.) – Buletinul Univ. Transilvania vol. 11/46, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2005, ISSN 1223-964X, p. 761-764

4. **„The contemporary violonistic repertory inspired by Mozart’s music, in the context of the xxth century spirituality”** - Buletinul Univ. Transilvania vol. 12/47, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2006, ISSN 1223-964X, în formă electronică, p. 703-706

5. **„Argumentul ontologic în realizarea dramaturgiei discursului muzical în lucrările lui Aurel Stroe”** – „Eseuri de muzicologie”, vol. II, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN al seriei (10) 973-635-640-X, ISBN al seriei (13) 978-973-635-640-7, ISBN vol. 2 (10) 973-635-627-2, ISBN vol. 2 978-973-635-627-8, pag. 124-128

6. **„Spiritul modernității în arta sec. al XX-lea”** - „Eseuri de muzicologie”, vol. III, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2006, ISBN al seriei (10) 973-635-640-X, ISBN al seriei (13) 978-973-635-640-7, ISBN vol. 3 (10) 973-635-795-3, ISBN vol. 3 (13) 978-973-635-795-4, p. 124-128

7. **„Repertoriul violonistic contemporan transilvănean inspirat de muzica lui Mozart în contextul spiritualității sec. al XX-lea”** – Revista de cultură „Țara Bârsei”, anul V (XVI), serie nouă nr. 5, Consiliul județean Brașov și Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov, 2006, ISSN 1583-3119, p. 112-115

8. **„Repertoriul violonistic contemporan inspirat de Mozart”** - „Aniversările muzicale 2005-2006”, vol. 1, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2006, ISBN al seriei (10) 973-635-793-7 ISBN al seriei (13) 978-973-635-793-7 ISBN vol. 1 (10) 973-635-794-5 ISBN vol. 1 (13) 978-973-635-794-7, p. 130-133

9. **„Frumusețea nu e de ajuns”** - „Portretele muzicii românești”, vol. 1, Ed. Univ. „Transilvania” Brașov, 2006, ISBN al seriei (10) 973-635-791-0 ISBN al seriei

(13) 978-973-635-791-6 ISBN vol. 1 (10) 973-635-792-9 ISBN vol. 1 (13) 978-973-635-792-3, p. 137-138

10. „**Muzica iubirilor imperfecte**” – „Aniversările muzicale 2006-2007”, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2007, ISBN al seriei (10) 973-635-793-7 ISBN al seriei (13) 978-973-635-793-7, ISSN 1843-2883, p. 141-144

11. „**Muzica iubirilor imposibile**” - „Portretele muzicii româneşti”, vol. 2, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2007, ISBN al seriei (10) 973-635-791-0 ISBN al seriei (13) 978-973-635-791-6, ISSN 1843-2891, p. 117-127

12. „**The Music of imperfect Love**”, Buletinul Univ. Transilvania vol. 14, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2006, ISSN 1223-964X, în formă electronică

13. „**Iacob Mureşianu – 150 de ani de la naştere**” – Revista „Ţara Bârsei”, anul VI (XVII) 2007, nr. 6, pag. 182-185

14. „**Colindul reflectat în muzica simfonică barocă**” – „Muzică, tradiţii şi obiceiuri de iarnă în folclorul românesc”, în volumul „Muzică, tradiţii şi obiceiuri de iarnă în folclorul românesc”, Ed. Universităţii „Transilvania” Braşov, 2007, formă electronică

15. „**Relaţia între tematism şi formă în simfonismul enescian în viziunea lui V. Timaru**” – în volumul simpozionului internaţional „G. Enescu-eseuri” 2008, Ed. Universitatii Transilvania 2008, ISSN 1843-245x, p. 67-72

16. „**W. A. Mozart – sănătatea şi creativitatea**” (în colaborare cu dr. Delia Costache) – în volumul „Artă şi ştiinţă”, Ed. Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007, ISSN 1843-4959, p. 35-38

17. „**Ştefan Niculescu – concepţia asupra muzicii enesciene**” - **PORTRETELE MUZICII ROMÂNEŞTI 2008**, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2008, ISSN 1843-2891, p. 59-61

18. „**Muzica şi artele vizuale – interferenţe stilistice**” – în volumul „Artă şi ştiinţă”, vol. 2, Ed. Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2008, ISSN 1843-4959, p. 83-91

19. „**Ştefan Niculescu - coordonate estetice ale gândirii muzicale**” – **ANIVERSĂRILE MUZICALE 2007-2008**, Ed. Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2008, ISSN 1843-2883, p. 107-111

20. „**Requiemul românesc şi tradiţia lui în muzica naţională: de la Marţian Negrea la Ştefan Niculescu**” – volumul Sesiunii de comunicări „Ţara Bârsei”, ed. 7, 2008, „Casa Mureşenilor”, 8 mai 2008, p. 293-295

21. „**The relationship between content and form in the musical act**”, *Buletinul Univ. Transilvania Braşov* 2008, vol. I (50) seria IV ISSN 2065-2186, p. 557-560, dvd version

22. „**God’s love for humanity – in music**”, în revista „Studia Musica” sub egida „Studia Universitatis Babeş-Bolyai”, 2/2008, ISSN 18444369

23. „**Iubirea, exprimată în arta sonoră românească**” – în „**PORTRETELE MUZICII ROMÂNEŞTI 2008**”, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2008, ISSN 1843-2891, p. 56-58

24. „**Constructivism şi deconstructivism în muzica secolului XX: George Gershwin şi John Cage**” – în „**ANIVERSĂRILE MUZICALE 2007-2008**”, Ed. Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2008, ISSN 1843-2883, p. 101-106

25. „Iubirea lui Dumnezeu pentru oameni și capodoperele sonore reprezentative în Baroc și Clasicism” – în „Artă și știință”, Ed. Universității „Transilvania”, Brașov, 2008, ISSN 1843-4959, p. 78-82

26. „**Mathematical Concepts in Aurel Stroe’s Music**”, în BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRAȘOV, VOL. 2 (51) – 2009, SERIES VIII ART. SPORT, pag. 31-36

27. „**Conceptia concertantă în lucrările de gen ale lui Aurel Stroe**”, în volumul ANIVERSĂRILE MUZICALE 2008-2009 (al simpozionului internațional “Aniversările muzicale”), Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2009, ISSN 1843-2883, p. 95-100

28. „**Aurel Stroe: argumentul matematic în analiza gândirii sale concertante (1990-2001)**”, în volumul ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2009 (al simpozionului internațional “Artă și știință”), Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2009, ISSN 1843-4959, p. 90-94

29. „**Dimensiunea filozofică a gândirii muzicale a lui Aurel Stroe**”, în volumul ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2009 (al simpozionului internațional “Artă și știință”), Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2009, ISSN 1843-4959, p. 95-100

30. „**Aurel Stroe-Concertul pentru vioară și orchestră**”, în volumul PORTETELE MUZICII ROMÂNEȘTI 2009 (al simpozionului internațional “Portretele muzicii românești”), Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2009, ISSN 1843-2891, p. 96-101

31. „**Monumentele teoretico-muzicale ale învățământului românesc din —sec. XX: Valentin Timaru—**”, în volumul ȚARA BĂRSEI nr. 8/2010, Brașov, 2009, p. 288-294

Prezentări de concerte și manifestări muzicale:

Atheneul Român, corul universității

9 mai 2008, Biserica Romano Catolică, ora 20

10 mai 2008, Biserica Romano Catolică Brașov, ora 20, Concertul absolvenților clasei XII a Liceului de artă Brașov

4 decembrie 2008, Cercul militar Brașov, Concertul jubiliar: 60 de ani ai Liceului de muzică Brașov și 35 de ani ai Orchestrei „Corona transilvanica”

Prezentările concertelor Filarmonicii Brașov (stagionile 2007-2008, 2008-2009): Concert aniversar de 130 de ani (2008), Concertul Filarmonicii în cadrul Festivalului Cerbul de Aur (Piața sfatului, Brașov, 9 sept. 2008), Concertul de 8 martie-invitat Florin Piersic, prezentările concertelor educative (2008-2009)

Prezentări de recitaluri ale soliștilor Operei Brașov (2007-2009): Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov

Conferințe:

1.Seria de conferințe „**Vecernii muzicale**” susținute în cadrul Universității Transilvania Brașov, 2008-2009:

- 8 aprilie 2009, Mediateca Universității „Transilvania” Brașov
- 17 noiembrie 2009, Bisericuța Universității „Transilvania” Brașov
- 15 dec. 2009, Bisericuța Universității „Transilvania” Brașov

2.Seria de conferințe „**Convorbiri despre muzică**” susținute în colaborare cu Consiliul Județean Brașov și Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov, 2007-2009:

- 20 ianuarie 2009, Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov
- 17 februarie 2009, Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov
- 1 martie 2009, Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov
- 7 aprilie 2009, Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov
- 20 octombrie 2009, Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov
- 23 noiembrie 2009, Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov
- 8 dec. 2009, Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov

3.Seria de conferințe și recitaluri „**Portrete muzicale**”, susținute în colaborare cu conf. univ. dr. Claudia Pop la Muzeul „Casa Mureșenilor” (2007-2009):

- 3 februarie 2009, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov
- 3 martie 2009, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov
- 10 decembrie 2009, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov
- 25 noiembrie 2008, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov
- 31 martie 2009, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov
- 2 noiembrie 2009, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov

4.Seria de conferințe realizate în cadrul unităților de învățământ din **Judeul Brașov**, susținute în colaborare cu Inspectoratul județean Brașov (2007-2009): Colegiul național „Andrei Șaguna”, Colegiul național „Unirea”, Colegiul național „Meșotă”, Liceul de muzică „Tudor Ciortea” Brașov, Liceul „V. Jinga”, Colegiul economic „Bârseanu”, școli generale, grădinițe:

- „Istoria muzicii ca istorie a vieții”, 19 februarie 2009, Liceul „V. Jinga”
- Concert educativ, 12 martie 2009, Casa Armatei Brașov
- „Muzica nu e un divertisment”, 12 martie 2009, Colegiul național „Unirea”
- „Stilurile muzicale”, 12 martie 2009, Colegiul național „Unirea”
- „Patimile după Matei de J. S. Bach”, 12 martie 2009, Colegiul național „Unirea”
- ”O istorie muzicală a iubirii”, 25 martie 2009, Colegiul național „Andrei Șaguna”
- Concert educativ, 3 aprilie 2009, Școala nr. 25 Brașov

- „Povești muzicale în muzica lui Ravel”,6 aprilie 2009, Liceul „T. Ciortea” Brașov
- „Povestea colindului muzical”, Colegiul național „Andrei Șaguna”, 4 dec. 2009
- „Povestea colindului”, Colegiul economic „Bârseanu”, 11 dec. 2009

SPECTACOLE ȘI RECITALURI, EVENIMENTE ȘI PREZENTĂRI MUZICOLOGICE ÎN 2009:

- Lansarea cd-ului „Armonia Crăciunului” a trioului Anatoly, Sala Reduta Brașov, 5 dec. 2009
- Prezentarea recitalului „Colindul clopotelor”, Muzeul „Casa Mureșenilor”, 18 dec. 2009
- Organizarea și prezentarea conferinței aniversare „Liceul de artă din Brașov-60 de ani: 1949-2009”, 22 mai 2009, Liceul „T. Ciortea” Brașov
- Conferința „De la Rameau la Ravel”, susținută în cadrul „Zilelor francofoniei” organizate de Alianța franceză Brașov, 16 martie 2009
- Prezentarea recitalului „Etern romantic” al sopranei Cristina Radu, Muzeul „Casa Mureșenilor”, 18 februarie 2009
- Prezentarea recitalului „Scrisori de dragoste” al sopranei Maria Petcu, Muzeul „Casa Mureșenilor”, 28 ianuarie 2009
- Prezentarea recitalului „M. Eminescu” al sopranei Claudia Pop, Muzeul „Casa Mureșenilor”, 13 ianuarie 2009

PUBLICAȚII INTERNAȚIONALE:

Prefața ediției germane a volumului „Rumanische Impressionen” - coautor (în colaborare cu prof. C. Perepelită) (Chromatic Edition, Germania, 2005), ISMN M-700238-09-4

Redactor și inițiator al unor volume colective de specialitate:

- 1.**Buletinul Universității „Transilvania” Brasov 2004:** membru în colegiul redacțional
- 2.**Buletinul Universității „Transilvania” Brasov 2005:** membru în colegiul redacțional
- 3.**Buletinul Universității „Transilvania” Brasov 2006:** membru în colegiul redacțional
- 4.**Buletinul Universității „Transilvania” Brasov 2007:** membru în colegiul redacțional
5. **Buletinul Universității „Transilvania” Brasov 2008:** membru în colegiul redacțional

6. „**Eseuri de muzicologie**”, vol. II, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2005, ISBN al seriei (10) 973-635-640-X, ISBN al seriei (13) 978-973-635-640-7, ISBN vol. 2 (10) 973-635-627-2, ISBN vol. 2 (13) 978-973-635-627-8, iniţiator şi coordonator
7. „**Eseuri de muzicologie**”, vol. III, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2005, ISBN al seriei (10) 973-635-640-X, ISBN al seriei (13) 978-973-635-640-7, ISBN vol. 3 (10) 973-635-795-3, ISBN vol. 3 (13) 978-973-635-795-4
8. „**Aniversările muzicale 2005-2006**”, vol. 1, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2006, ISBN al seriei (10) 973-635-793-7 ISBN al seriei (13) 978-973-635-793-7 ISBN vol. 1 (10) 973-635-794-5 ISBN vol. 1 (13) 978-973-635-794-7, iniţiator şi coordonator
9. „**Portretele muzicii româneşti**”, vol. 1, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2006, ISBN al seriei (10) 973-635-791-0 ISBN al seriei (13) 978-973-635-791-6 ISBN vol. 1 (10) 973-635-792-9 ISBN vol. 1 (13) 978-973-635-792-3, iniţiator şi coordonator
10. „**Aniversările muzicale 2006-2007**”, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2007, ISBN al seriei (10) 973-635-793-7 ISBN al seriei (13) 978-973-635-793-7, ISSN 1843-2883, iniţiator şi coordonator
11. „**Portretele muzicii româneşti**”, vol. 2, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2007, ISBN al seriei (10) 973-635-791-0 ISBN al seriei (13) 978-973-635-791-6, ISSN 1843-2891, iniţiator şi coordonator
12. „**Artă şi ştiinţă**” vol. 1, Ed. Universităţii „Transilvania” Braşov 2007, ISSN 1843-4959, iniţiator şi coordonator
13. „**Portretele muzicii româneşti**”, vol. 3, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2008, ISSN 1843-2891, iniţiator şi coordonator
18. „**Artă şi ştiinţă**”, vol. 2, Ed. Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2008, ISSN 1843-4959, iniţiator şi coordonator
19. „**Aniversările muzicale 2007-2008**”, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2008, ISSN 1843-2883, iniţiator şi coordonator
20. „**Aniversările muzicale 2008-2009**”, Ed. Univ. „Transilvania” Braşov, 2009, ISSN 1843-2883
21. „**Artă şi ştiinţă 2009**”, Ed. Univ. „Transilvania”, Braşov, 2009, ISSN 1843-4959
22. „**Portretele muzicii româneşti 2009**” (al simpozionului internaţional „Portretele muzicii româneşti”), Ed. Universităţii Transilvania, Braşov, 2009, ISSN 1843-2891, p. 96-101
23. **Buletinul Universităţii „Transilvania” Brasov 2007**: membru în colegiul redacţional

Inițiator și coordonator al unor simpozioane naționale și internaționale de specialitate:

1. Simpozionul internațional „**Aniversările muzicale 2005-2006**”, ed. 1, Brașov, 2006
2. Simpozionul internațional „**Portretele muzicii românești**”, ed. 1, Brașov 2006
3. Simpozionul internațional „**Aniversările muzicale 2006-2007**”, ed. 2, Brașov, 2007
4. Simpozionul internațional „**Portretele muzicii românești**”, ed. 2, Brașov, 2007
5. Simpozionul internațional „**Artă și știință**”, ed. 1 Brașov 2007
6. „**Cursurile de compoziție AUREL STROE**”: participarea (1996-2006) și organizarea (2005-2006) **cursurilor de vară** organizate la Bușteni de către compozitorul *Aurel Stroe*
7. „**Concursul JOHANN SEBASTIAN BACH**”: organizator, Liceul de Artă Brașov, ed. I, iunie 2004
8. Seria de spectacole „**MUZICA DE DRAGOSTE A LUMII**”, 5 mai 2007, Brașov, Aula Universității „Transilvania” Brașov
9. Simpozionul internațional „**Artă și știință**”, ed. 2, 7 mai 2008, Aula Magna a Universității „Transilvania” Brașov
10. Simpozionul internațional „**Portretele muzicii românești**”, ed. 3, 23 iunie 2008, Brașov
11. Simpozionul internațional „**Aniversările muzicale 2007-2008**”, ed. 3, 25 iunie 2008, Brașov
12. Simpozionul internațional „**Portretele muzicii românești 2009**”, ed. 4, mai 2009, Brașov
13. Simpozionul internațional „**Aniversările muzicale 2008-2009**”, ed. 4, mai 2009, Brașov
14. Simpozionul internațional „**Artă și știință**”, ed. 4, mai 2009, Brașov
15. Seria de conferințe „**Vecernii muzicale**” susținute în cadrul Universității Transilvania Brașov, 2008-2009
16. Seria de conferințe „**Convorbiri despre muzică**” susținute în colaborare cu Consiliul Județean Brașov și Biblioteca județeană „G. Barițiu” Brașov, 2007-2009
17. Seria de conferințe realizate în cadrul unităților de învățământ din **Judeul Brașov**, susținute în colaborare cu Inspectoratul județean Brașov (2007-2009): Colegiul național „Andrei Șaguna”, Colegiul național „Unirea”, Colegiul național „Meșotă”, Liceul de muzică „Tudor Ciortea” Brașov, Liceul „V. Jinga”, Colegiul economic „Bârseanu”, Colegiul „Astra”, școli generale, grădinițe
18. Seria de conferințe și recitaluri „**Portrete muzicale**”, susținute în colaborare cu conf. univ. dr. Claudia Pop la Muzeul „Casa Mureșenilor” (2007-2009)

c) LUCRĂRI SUSȚINUTE PUBLIC (în afara celor notate la capitolul dedicat simpozioanelor):

1. **“Polifonia unisonului enescian”** (Studiu extins asupra **“Preludiului la unison”** din Suita I op. 9 pentru orchestră de **George Enescu**) – lucrare de absolvență la specializarea Muzicologie, mai 1999

2. **“Micro-opera și spiritul variațional în “Orestia II” a lui Aurel Stroe** (despre o tipologie inedită de articulare a *dramaturgiei muzicale* în *arta scenică sonoră*) – lucrare de diplomă în cadrul examenului de licență la specializarea Muzicologie, iunie 1999

3. **“De la fizică la metafizică în coralul bachian”** (studiu asupra *semnificației bivalente* a coralelor din **“Matthaus-Passion”** de *Johann Sebastian Bach*) – lucrare de finalizare a studiilor aprofundate în specializarea Sinteză muzicologică, iunie 2000

4. **“Metafora timpului muzical în gândirea lui Henri Bergson”** – referat de doctorat, 2001

5. **“Estetica reversibilității în arta muzicală”** – referat de doctorat, 2001

6. **“Gândirea muzicală în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe”** (teză de doctorat, elaborată sub îndrumarea prof. univ. dr. Alexandru Leahu) – susținută la Universitatea Națională de Muzică București în 22 aprilie 2005

7. **Televiziunea “România de Mâine”** (TVRM): prezentator și realizator (texte, interpretare pianistică, analiză și susținere muzicologică) la emisiunea **“Cu și despre muzică”** (din 09. 2002) – regizor, Mihai Darie:

- **“Johann Sebastian Bach – Matthaus Passion”** – octombrie 2002

- **“Clavecinul bine-temperat” (volumul I)** – noiembrie 2002

- **“Clavecinul bine-temperat” (volumul al II-lea)** – noiembrie 2002

- **“Clasicism și romantism muzical”** – noiembrie 2002

- **“Suita I pentru orchestră de Johann Sebastian Bach”** – decembrie 2002

- **“Suita a II-a pentru orchestră de Johann Sebastian Bach”** – decembrie 2002

- **“Suita a III-a pentru orchestră de Johann Sebastian Bach”** – ianuarie 2003

- **“Suita a IV-a pentru orchestră de Johann Sebastian Bach”** – ianuarie 2003

- **“Clara și Robert Schumann – viața la patru mâini”** – februarie 2003

- **“Simfonia Italiană a lui F. Mendelssohn-Bartholdy”** – februarie 2003

- Emisiunea aniversară **“Wolfgang Amadeus Mozart-250 de ani”**, 25 noiembrie 2006

- **“Tema în muzică”** – ianuarie 2007

8. **Televiziunea Română, canalul România Cultural**: participare, în calitate de muzicolog, în cadrul documentarelor **“Făuritorii de sunete: AUREL STROE”**, difuzate în 4 și 11 februarie 2007

9. **Televiziunile TVS, Mix TV, RTT, Nova Brașov (2007-2009): “Filarmonica Brașov”**

6. REZULTATE COMPETIȚIONALE:

Olimpiada națională de interpretare instrumentală (pian) – *Timișoara* (1993),
Constanța (1994): finalistă

Festivalul și concursul național de interpretare "**Tinere talente**" – *Oradea*
(1994):

premiul al

treilea

Concursul internațional de interpretare instrumentală (pian) – *Brașov* (1995):
premiul al treilea

7. REFERINȚE:

Experiență în mediul de televiziune și radiodifuziune, ca prezentator și realizator de emisiuni muzicale, cu acoperire națională, ca prezentator al spectacolelor muzicale din Brașov, București, Iași.

Finalistă a concursului de reporter la TV ROMÂNIA 1, desfășurat în primăvara anului 2002. Participantă activă la practică în televiziune și la cursurile de **Jurnalism în televiziune** susținute de N. Melinescu (TVR, iunie 2001).

Cunoașterea aprofundată a trei limbi străine de circulație internațională (*scris, citit, vorbit*): **engleză, franceză, italiană**.

Posesoarea **bursei "Sârghie"** acordată de Universitatea București (1997-1998).

Posesoarea primei **burse de performanță** acordată de Ministerul Educației Naționale și de Universitatea de muzică din București (1998-1999).

Șef al promoției 1999 – *Universitatea de muzică București* (Facultatea de compoziție, muzicologie și pedagogie muzicală).

Studii universitare la 3 facultăți de profil – profilul muzică.

Recomandări din partea unora dintre personalitățile cele mai reprezentative ale muzicii românești din țară și străinătate.

Alte referințe la cerere.