

Curriculum Vitae

Numele și prenumele **Victoria Melnic**

Data nașterii **28 mai 1964**

Locul nașterii **or. Chișinău**

e-mail: vicamelnic@yahoo.fr, tel. 37379659323

- 2006 confirmată în funcția de rector al AMTAP de Guvernul RM
- 2005 aleasă în funcția de rector al AMTAP
- 2004 membru al Comisiei de acreditare a organizațiilor din sfera științei și inovării pe lângă Consiliul Național de Acreditare și Atestare al RM
- 2004 rector interimar al AMTAP
- 2002 prorector pe probleme de educație, relații internaționale și impresariat al Academiei de Muzică, Teatru și arte Plastice din Republica Moldova
- 2001-2002 membru al Colegiului Ministerului Culturii
- 1999 decan al facultății *Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie* a Universității de Stat a Artelor
- 1998 conferențiar universitar la catedra *Teoria muzicii și compoziție*, Academia de Muzică "G. Musicescu"
- 1996 membru al comisiei Ministerului Culturii pentru elaborarea noii concepții a învățământului artistic
- 1995 membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova
- 1995 aleasă prin concurs la postul de șef al catedrei *Teoria muzicii și compoziție*, Academia de Muzică "G. Musicescu"
- 1993 lector superior la catedra *Teoria muzicii și compoziție*, Academia de Muzică "G. Musicescu"
- 1993 doctor în studiul artelor (specialitatea *Arta muzicală*) prin hotărârea Consiliului Specializat pe lângă Conservatorul "P. Ceaikovski" din Moscova
- 1992 secretar științific al Senatului Academiei de Muzică "G. Musicescu"
- 1991 lector la catedra *Teoria muzicii și compoziție*, Academia de Muzică "G. Musicescu"
- 1991 absolventă a doctoratului Conservatorului "P. Ceaikovski" din Moscova, specialitatea *Teoria muzicii*
- 1988 absolventă a Conservatorului "P. Ceaikovski" din Moscova, specialitatea *Muzicologie*
- 1982 absolventă a școlii medii muzicale speciale "E. Coca" din Chișinău

Din ultimele publicații, anii 2005-2009

| | | | | |
|-----|--|---|-------------|-----------|
| 1. | Genurile bisericesti în creația lui H.Berlioz | Artes, Iași, 2005 | 0,5 c.a. | |
| 2. | Cursul de compoziție muzicală a lui V. d'Indy: un „monument spiritual al epocii” | Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău, 2005 | 0,5 c.a. | |
| 3. | Dualismul conceptual în <i>Suita pentru oboi și pian</i> de Vasile Zagorschi | Artes, vol.7, Iași, 2007 | 0,5 c.a. | |
| 4. | Trilogia sacră <i>Copilăria lui Crist</i> de H.Berlioz | Anuarul AMTAP, 2007 | 0,5 c.a. | |
| 5. | Reformarea învățământului în domeniul culturii și artelor în optica procesului de la Bologna | Artă și educație artistică, nr. nr.8, Bălți, 2009 | 0,5 c.a. | |
| 6. | Barocul... îndepărtat, dar atât de aproape | Anuarul Universității de Vest, Timișoara, 2009 | 0,5 c.a. | V.Andrieș |
| 7. | Omagiu mitropolitului Dosoftei adus de compozitorul Ghenadie Ciobanu: <i>Cântări uitate sau închinare lui Dosoftei</i> | Artes, vol.8, Iași, 2009 | 0,4 c.a. | |
| 8. | V. Munteanu – un creator în adevăratul sens al cuvântului | In Honorem Viorel Munteanu, Valahia University Press, Târgoviște, 2009 | 0,1 c.a. | |
| 9. | Реформирование художественного образования в Молдове в контексте Болонского процесса | «Universities of Culture and Arts in the World Education Area: New Silk Road to culture without limits», papers of the Thrid International Symposium, YeongWol, Coreea, 2009 | 0,5 c.a. | |
| 10. | <i>Suita pentru oboi și pian</i> de V. Zagorschi: compoziție, dramaturgie și limbaj muzical | În proces de editare (Cartea Moldovei) | 0,5 c.a. | |
| 11. | Композитор Виорел Мунтяну: штрихи к портрету | Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная интернет конференция http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=1054 | 0,5 c.a. | |